

# Éditions Lord Byron



## **Thibault Hazelzet. Hôtel Casanova**

Armance Léger (préface de), *Thibault Hazelzet. Hôtel Casanova*, Paris, Éditions Lord Byron, 2020

Édition de 250 exemplaires numérotés  
Couverture rigide, 21 x 28 cm, 132 pages  
ISBN 978-2-491901-02-8  
Edition : français, anglais  
38 €

### **L'artiste**

Thibault Hazelzet (né en 1975) est un sculpteur, peintre, photographe et imprimeur français.

Thibault Hazelzet a longtemps été identifié comme un photographe. Pourtant, ses œuvres n'ont jamais cherché à enregistrer le monde tel qu'il nous apparaît. Ses images ne prennent pour sujet que des maquettes de papier, des peintures, des dessins réalisés par lui-même qu'il agence et modifie, dans le studio, pendant les prises de vue pour les rendre difficilement identifiables et surtout très picturales. Puis il se débarrasse de tous les éléments d'étapes comme s'il ne souhaitait garder que le fantôme de ses process ou plutôt son épiderme.

Ce n'est que récemment et après avoir sculpté des petites figurines de plâtre, pour le besoin d'une nouvelle série photographique nommée *Les aveugles*, qu'il a décidé de conserver « la peau, la chair et l'os » de la matière : mettant en tension la présence physique des plâtres avec la dématérialisation de leur image. Depuis sculptures et peintures sont devenues des parts essentielles de ses activités au même titre que la photographie.

Entre figuration et abstraction, entre expressionnisme et minimalisme, entre art premier et art contemporain les constructions énigmatiques de Thibault Hazelzet côtoient la puissance sauvage et la spiritualité païenne.

### **L'auteur**

Armance Léger est historienne de l'art. Elle a écrit des articles et des essais sur des artistes tels que Michel Journiac, Marie-Luce Nadal et Daniel Pommereulle. Elle est actuellement en contrat doctoral pour la rédaction d'une thèse sur l'œuvre de Daniel Pommereulle, après avoir été diplômée de l'École Normale Supérieure de Paris, et obtenu un master de l'Université de Paris I - Panthéon-Sorbonne et de la Freie Universität à Berlin.



« Thibault Hazelzet interview with Alain Berland, *Mars et le Hibou* (Paris, Galerie Christophe Galland, 2017).  
*Page précédente*  
*Arbre de l'artiste*  
 4 Aubervilliers, 2020

*The remedies for the worst diseases are not always found in pharmacy.  
 [...] There have never been utopias on this earth, but their power has always existed for those whom they have been able to captivate into believing them such.*  
 Giacomo Casanova, *History of My Life*, 1789-1798  
 et. L. et. L. Chap. 6

Hôtel Casanova, the new exhibition by Thibault Hazelzet at the Galerie Christophe Galland, celebrates the return of summer. Under the patronage of Giacomo Casanova, the writer of a thousand masks, now doctor, now soldier, abbot, public letter-writer, violinist, magician, libertine, gambler, financier, spy, dancer, lover, seducer, captain of industry, adventurer... the exhibition invites us to celebrate and calls for a return to spontaneous freedom and the blithe voluptuousness of the Venetian man of letters.

A painter, sculptor, ceramicist, and photographer, manipulating materials with alacrity, this year Thibault Hazelzet has returned to his initial medium, painting. The *Casanova* series, which pays tribute to the man considered "the most alive of living beings" in Stefan Zweig's words, grew out of a hybridization, an energetic intersection between painting, photography, and sculpture. "An orgy of diverse materials enabling, through the discomfort it provokes, the creation of a dialogue between the artwork and the beholder," explains Thibault Hazelzet.



L'artiste s'y met en scène avec humour et un malin plaisir exhibitionniste, apparaissant la tête masquée et le corps complètement nu à la manière d'un bouffon ou d'un saryre surgissant dans les salles au milieu de ses sculptures. En forme de totem ou « d'ancres mystiques », celles-ci sont constituées de briques creuses en terre cuite, éléments géométriques unifiés dans la construction architecturale ou le gros œuvre, et de matériaux divers comme le bois, la céramique ou le tissu sur lesquels se découvrent de petites scènes galantes, des dessins de fêtes ou des phrases amoureuses. Enos est partout, dans les entrelacs de corps inconstructifs comme dans les couleurs incarnat luisant sur l'émail des céramiques, jusque dans le mystère des contrastes d'ombres et de lumière. Thibault Hazelzet, qui donne à l'artiste un rôle d'exorciste ou de chamane, présente avec « Casanova » un ensemble inédit d'œuvres chargées d'un pouvoir énergétique.<sup>1</sup>

Armance Léger

<sup>1</sup> Alain Jouffroy, *L'œil révolteur du regard, à propos de quelques peintres et sculpteurs contemporains*, Paris, Galland, 1984.  
 Détail, Hôtel Casanova 4, 2020

<sup>2</sup> Page suivante  
 Détail, Hôtel Casanova 4, 2020





Détail, *Avant Cassandre 4*, 2020.  
*Paper sculpture*  
Vue de l'exposition avec  
*Avant Cassandre 6*, 2020  
et *Grandes Natures 1*, 2020.  
*Double page sculpture*  
Détail, *Avant Cassandre 4*, 2020.







