

Éditions Lord Byron



Thibault Hazelzet. Hôtel Casanova

Armance Léger (préface de), *Thibault Hazelzet. Hôtel Casanova*, Paris, Éditions Lord Byron, 2020

Édition de 25 exemplaires numérotés et signés
Accompagnée d'un dessin original de Thibault Hazelzet
Couverture rigide, 21 x 28 cm, 132 pages
ISBN 978-2-491901-01-1
Edition : français, anglais
350 €

L'artiste

Thibault Hazelzet (né en 1975) est un sculpteur, peintre, photographe et imprimeur français.

Thibault Hazelzet a longtemps été identifié comme un photographe. Pourtant, ses œuvres n'ont jamais cherché à enregistrer le monde tel qu'il nous apparaît. Ses images ne prennent pour sujet que des maquettes de papier, des peintures, des dessins réalisés par lui-même qu'il agence et modifie, dans le studio, pendant les prises de vue pour les rendre difficilement identifiables et surtout très picturales. Puis il se débarrasse de tous les éléments d'étapes comme s'il ne souhaitait garder que le fantôme de ses process ou plutôt son épiderme.

Ce n'est que récemment et après avoir sculpté des petites figurines de plâtre, pour le besoin d'une nouvelle série photographique nommée *Les aveugles*, qu'il a décidé de conserver « la peau, la chair et l'os » de la matière : mettant en tension la présence physique des plâtres avec la dématérialisation de leur image. Depuis sculptures et peintures sont devenues des parts essentielles de ses activités au même titre que la photographie.

Entre figuration et abstraction, entre expressionnisme et minimalisme, entre art premier et art contemporain les constructions énigmatiques de Thibault Hazelzet côtoient la puissance sauvage et la spiritualité païenne.

L'auteur

Armance Léger est historienne de l'art. Elle a écrit des articles et des essais sur des artistes tels que Michel Journiac, Marie-Luce Nadal et Daniel Pommereulle. Elle est actuellement en contrat doctoral pour la rédaction d'une thèse sur l'œuvre de Daniel Pommereulle, après avoir été diplômée de l'École Normale Supérieure de Paris, et obtenu un master de l'Université de Paris I - Panthéon-Sorbonne et de la Freie Universität à Berlin.



L'artiste s'y met en scène avec humour et un malin plaisir exhibitionniste, apparaissant la tête masquée et le corps complètement nu à la manière d'un bouffon ou d'un sarye surgissant dans les salles au milieu de ses sculptures. En forme de lotus ou « d'anciens mystiques », celles-ci sont constituées de boîtes creuses en terre cuite, éléments géométriques unifiés dans la construction architecturale ou le gros œuvre, et de matériaux divers comme le bois, la céramique ou le tissu sur lesquels se découvrent de petites scènes galantes, des dessins de fées ou des phrases amoureuses. Enos est partout, dans les entrées de corps inextricables comme dans les couleurs incarnat luisant sur l'émail des céramiques, jusque dans le mystère des contrastes d'ombres et de lumière. Thibault Hazelzet, qui donne à l'artiste un rôle d'exorciste ou de chamane, présente avec « Casanova » un ensemble inédit d'œuvres chargées d'un pouvoir énergétique.¹⁶

Armance Léger

¹⁶ Alain Jouffroy, *Une révolution du regard, à propos de quelques peintures et sculptures contemporaines*, Paris, Gallimard, 1984.

Détail, *Hotel Casanova* 4, 2020
Page interview
Détail, *Hotel Casanova* 4, 2020



¹⁶ Thibault Hazelzet, interview with Alain Berland, *Art et de l'Art* (Paris: Galerie Christophe Galland, 2017).

Plus précisément
Atelier de l'artiste
à Aubervilliers, 2020

*The remedies for the worst diseases are not always found in pharmacy.
I...I There have never been uteruses on this earth, but their power has always existed for those whom they have been able to invade first before them and.*
Giacomo Casanova, *History of My Life*, 1789-1790
II, I, vol. 1, chap. II.

Hôtel Casanova, the new exhibition by Thibault Hazelzet at the Galerie Christophe Galland, celebrates the return of summer. Under the patronage of Giacomo Casanova, the writer of a thousand masks, now doctor, now soldier, albat, public letter-writer, violinist, magician, libertine, gambler, financier, spy, dancer, lover, seducer, captain of industry, adventurer... the exhibition invites us to celebrate and calls for a return to spontaneous freedom and the blithe voluptuousness of the Venetian man of letters.

A painter, sculptor, ceramicist, and photographer, manipulating materials with alacrity, this year Thibault Hazelzet has returned to his initial medium, painting. The *Casanova* series, which pays tribute to the man considered "the most alive of living beings" in Stefan Zweig's words, grew out of a hybridization, an energetic intersection between painting, photography, and sculpture. "An orgy of diverse materials enabling, through the discomfort it provokes, the creation of a dialogue between the artwork and the beholder," explains Thibault Hazelzet.





À gauche
Gaussenau Diagonale 4, 2020
 Transfert sur toile, huile, bâton
 d'huile, pastel gras et graphite
 41 x 27 cm (16 1/8" x 10 5/8")

À droite
Gaussenau Diagonale 3, 2020
 Transfert sur toile, huile, bâton
 d'huile, pastel gras et graphite
 41 x 27 cm (16 1/8" x 10 5/8")

À gauche
Gaussenau Diagonale 2, 2020
 Transfert sur toile, huile, bâton
 d'huile, pastel gras et graphite
 41 x 27 cm (16 1/8" x 10 5/8")

À droite
Gaussenau Diagonale 1, 2020
 Transfert sur toile, huile, bâton
 d'huile, pastel gras et graphite
 41 x 27 cm (16 1/8" x 10 5/8")

