

# Éditions Lord Byron



## Derek Weisberg. Masques et bergamasques

Laurent de Verneuil, *Derek Weisberg. Masques et bergamasques*, Paris, Éditions Lord Byron, 2020

2<sup>e</sup> édition

Édition de 200 exemplaires numérotés

Couverture rigide, 21 x 26 cm, 200 pages

ISBN 978-2-491901-00-4

Édition: français, anglais

40 €

### L'artiste

Derek Weisberg est un artiste américain né en 1983. Dès l'âge où il peut tenir un couteau et une fourchette, il commence à sculpter avec de la purée, passant à l'assemblage de figurines dès qu'il peut charger un pistolet à colle, et c'est à l'âge de sept ans qu'il se tourne vers la céramique qui devient la passion de toute une vie. Il s'attèle indéfectiblement à la sculpture en céramique tout au long de son adolescence à Benicia, dans la Baie de San Francisco où il grandit. À dix-huit ans, il s'installe non loin de là à Oakland, afin de poursuivre son amour pour la céramique et l'art en général, et rentre au California College of Arts and Crafts dont il sort diplômé en 2005. Depuis, Weisberg a fondé sa propre galerie, la Boontling Gallery, et organisé nombre d'expositions. Il a également collaboré avec des artistes reconnus tels que Stephen De Staebler, Ursula von Rydingsvard et Manuel Neri parmi tant d'autres. Weisberg a continuellement entretenu une pratique artistique d'atelier exigeante, exposant aux Etats-Unis comme à l'étranger. L'artiste a participé à près de quatre-vingt-dix expositions au cours de ces dix dernières années, et son énergie ne semble pas faiblir. Il vit et travaille actuellement à New York et enseigne à la célèbre Greenwich House Pottery de Manhattan.

### L'auteur

Laurent de Verneuil est historien de l'art. Il a étudié l'histoire de l'art à l'université de Paris I - Panthéon-Sorbonne. En 2004, débute une longue et séminante complicité avec Patrick Favardin à la galerie À Rebours et il co-fonde avec lui la galerie Favardin & de Verneuil qu'il dirige et ferme en 2012. Leur collaboration mène à de nombreuses expositions et publications célébrées par la critique telles que *Les frères Cloutier*, *La lampe Gras*, *Steiner et l'Aventure du Design*, *Body & Soul*. *New International Ceramics*, *Le Décor est Planté* et *My Blue China* à la Fondation Bernardaud de Limoges. En parallèle de ces activités, il effectue depuis de nombreuses années des recherches et écrit sur le Funk californien des années 1960, et sur la place du savoir-faire dans les beaux-arts. Il est un auteur reconnu sur la place de la céramique dans l'art contemporain et prépare actuellement de nombreux catalogues d'expositions et monographies d'artistes américains.



Weisberg develops very early among artists of whom he becomes the assistant and the disciple. Committed in his art and in voluntary service, he remains active at the core of the community art center, Arts Benicrà, which organizes numerous exhibitions of local artists. The adolescent works notably in one of these with Manuel Neri in 2001. The exhibition «A Private Need», a Private Collection - the Personal Collection of Manuel Neri marks the debut of a relationship with the one whom he begins to work. It had always wanted to live and make a career in NYC. But then I started working with Stephen De Staebler, with whom he begins to work. I had always wanted to live and make a career in NYC. But then I started working for my favorite artist. An icon. How could I leave that? I couldn't leave. So I stayed.<sup>19</sup> He becomes the only assistant whom the artist has ever had and the collaboration continues until his death in 2011. De Staebler has just finished working with wet clay in order to concentrate on ceramic assemblages. For a period of four to five years he gets Weisberg to excavate fragments and discarded scraps of ceramic from a mound at the bottom of his yard which he

50



<sup>19</sup> Interview with Derek Weisberg, 16 October 2019.

Atelier de l'artiste à la Greenwich House Pottery, New York, NY, Photographie, 2012.

Paper sculpture, Knowing Autumn III, 2014, Gips et porcelaine, 66,6 x 50,8 x 38,1 cm (27 x 20 x 15").





